



NARRATIVES OF COLORS

10 July - 31 August
2025

H.H SAYYIDAH AFRA AL SAID

Shades of Oman
Series of paintings



www.stalgallery.com



H.H SAYYIDAH AFRA AL SAID

صاحبة السمو السيدة عفراء بنت طلال آل سعيد

H.H Sayyida Afra Talal Al Said is a multidisciplinary Omani artist who dreams of a balanced and peaceful world through her art. Her creative journey bridges the documentation of cultural heritage with contemporary expression. Art has always been her form of escape - a space where she expresses her identity and life stories by observing people and places, connecting the dots between them, and transforming these connections into mixed media artworks and installations.

Sayyida Afra has participated in five local exhibitions in Oman and has also been featured in the prestigious Konooz Fine Art Auction in London. Her role as a judge on the panel for Fraud's Got Talent reflects her active involvement in supporting emerging talent and promoting community arts initiatives.

صاحبة السمو السيدة/ عفراء بنت طلال ال سعيد هي فنانة عُمانية متعددة التجارب في الفن ، تشعر بشغف دائم لتعلم شيء جديد كل يوم. تمثل رحلتها الإبداعية جسراً يربط بين التراث الثقافي والتعبير المعاصر، لطالما كان الفن لغتها السرية ملاذًا تعبر فيه عن هويتها من خلال استكشاف الناس والأماكن وربط النقاط بينها .

تستكشف في أعمالها موضوعات مثل الهوية والذاكرة والمشهد الحضري المتطور، مستلهمة التقاليد العمانية مع دمج تقنيات حديثة مثل الوسائط المتعددة وفن التركيب. شاركت السيدة عفراء في خمس معارض محلية في عُمان، بما في ذلك معارض في فندق جراند حياة، وأسبوع عُمان للتصميم، والموج، والواجهة البحرية. كما ظهرت في مزاد كونوز للفنون الجميلة المرموقه في لندن. وبرزت دورها كمحكمة في لجنة تحكيم برنامج "فروزد غوت تالنت" في مشاركتها الفاعلة في دعم المواهب الناشئة ومبادرات الفنون المجتمعية.

مع حضورها المتزايد في المشهد الفني المحلي والدولي، تواصل عفراء تقديم أعمال مؤثرة تدعو المشاهدين إلى استلهام افكار جديدة من خلال تقديمها اعمال مغايرة وجديدة.



Artist: H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said

Title: Shades of Oman series of paintings

"Birds of Paradise"

Size: 75X135 Cm

Medium: Multi media painting

Price: 2000 Ro + 5 % Vat Tax

Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said



Artist: H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said

Title: Shades of Oman series of paintings

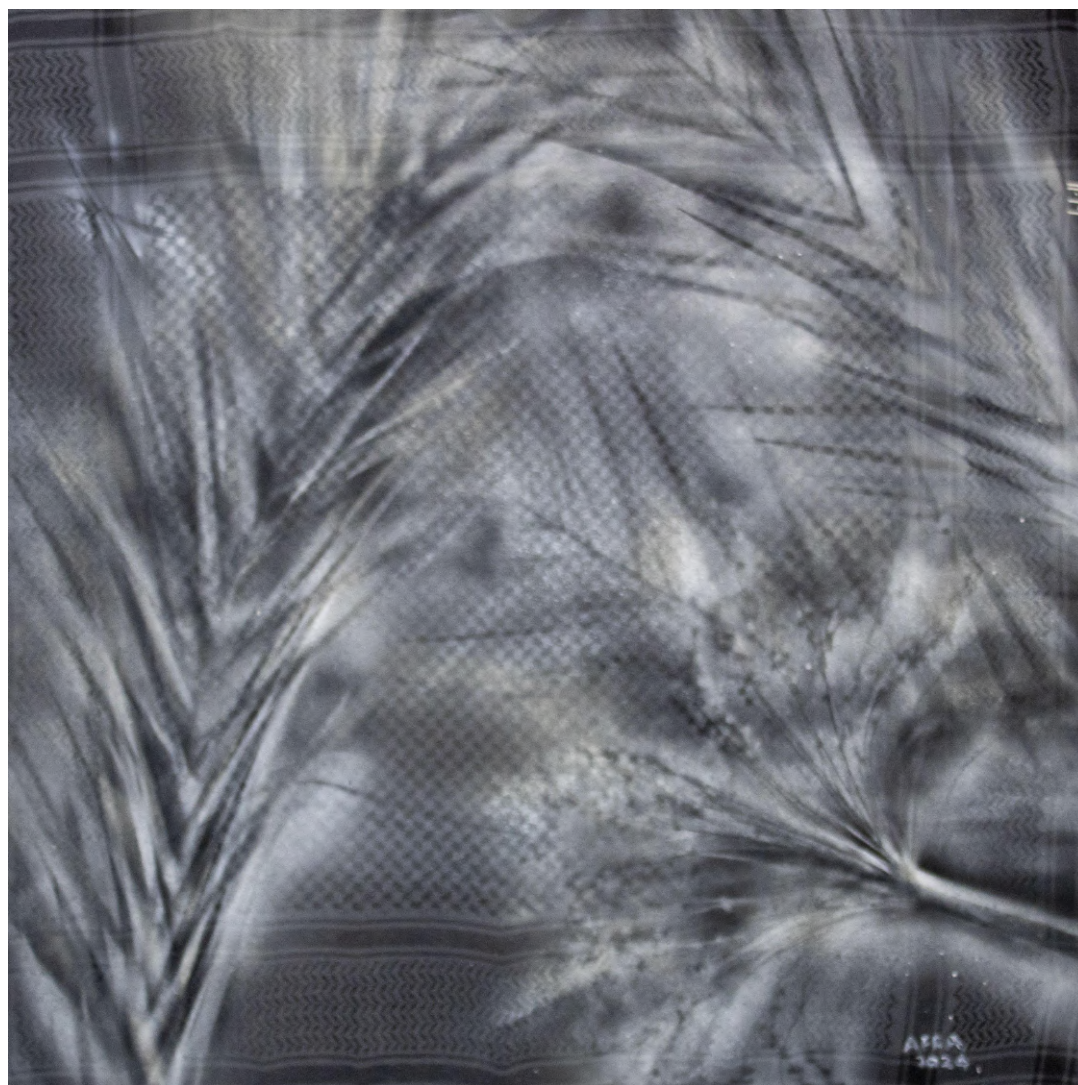
"A Scent to Remember"

Size: 103X170 Cm

Medium: Multi media painting

Price: 1150 Ro + 5 % Vat Tax

Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said



Artist: H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said

Title: Palms. Part I. Shades of Oman series of paintings

Size: 98X98 Cm

Medium: Multi media painting

Price: 855 Ro + 5 % Vat Tax

Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said



Artist: H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said

Title: Palms. Part II. Shades of Oman series of paintings

Size: 75X135 Cm

Medium: Multi media painting

Price: 855 Ro + 5 % Vat Tax

Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said



Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said



Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said



Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said



Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said



Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said



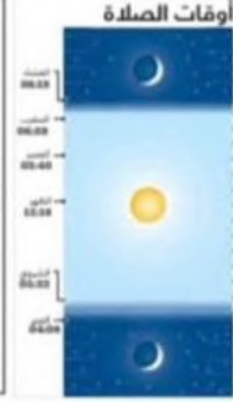
Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said

فيلم «سوبر مان» يواصل تصدره شباك التذاكر في أمريكا الشمالية

Know What You Did
Last Summer
إيرادات بلغت 1.3 مليون
دولار، وهو جزء ثانٍ لفيلم
الربيع الشهير الذي صدر في
التصديقات.
The Smurfs
وحصل فيلم The Smurfs
Movie، على المركز الرابع
بإيرادات بلغت 1.1 مليون
دولار في أمريكا الشمالية.
فيما حل في المركز الخامس
فيلم «F1»، محققاً إيرادات
بلغت (9.6 مليون دولار).



وتتصدر - في الترتيب
واصل فيلم «سوبرمان» تصدره شباك
التذاكر في أمريكا الشمالية بإيرادات
بلغت 57.3 مليون دولار، بحسب
لتقديرات شركة «إكزيبشيز ريليشيز»
المتخصصة في تتبع الأرباح السينمائية
الصادرة اليوم، وحل في المركز الثاني
فيلم «جوراسيك وورلد: رينيسانس».
الأحدث ضمن سلسلة أفلام الخيال
العلمي الشهيرة، بإيرادات بلغت
23.4 مليون دولار.
وجاء في المركز الثالث فيلم «



الثلاثاء 22 يوليو 2025

العدد: 9519

masaj@shabiba.com

يستمر حتى 31 أغسطس المقبل

معرض تشكيلي لسبعة فنانيين عُمانيين يقدم حواراً واقعياً حول ذاكرة الثقافة والهوية الحديثة للفن العُماني المعاصر



التحارب اللونية والثقافية المختلفة، واستكشاف كيف يُعبر الإنسان عن رؤى الفنانين وأسلوبهم الخاصة تجاه الواقع والذات والهوية، وأيضاً، «لماذا نسبح سائل للفنون في دعم الحراك الفني والثقافي في سلطنة عُمان، من خلال تنظيم معارض نوعية تُعني بالفن المعاصر، وتفتح المجال أمام التجريب والتعبير الفني الحر».

ويقدم حسين عبيد تركيبات منحوتة في الرموز البصرية العُمانية القديمة، فأعماله تقدم مزجاً للفناريخ بروح التجريد، داعياً الزائر للمعرض إلى فك رموز الخرافات المصنوعة من الأنماط الاجتماعية العُمانية، والشرائع التي وُكبت علاقة الإنسان بالبحر، والأيقونات الصحراوية، بما فيها العلاقة الأقرب إلى الأبدية بين الإنسان وأرضه، تلك الأعمال لتشكل في وقع تصاعدي يربط الماضي بالذات العُمانية.

في زاوية قريبة، يكتمل المعرض حضوراً الراسل موسى عسمر، الذي تعكس مساحته الأخيرة «بألوان راحلة» تتركب من البيت، ليُشكل تركيبات ذات شكل دائري ونسج يتوافق مع التناغمات المادية حضور أعماله، كما يراعى استقلاله الفنانين، هو تكريم عائد للذاكرة الجميلة.

في زاوية أخرى من المعرض، تقدم شبي سالم سلسلة فنية جديدة مصنوعة من المبرصة التكوينية بعنوان «ناشلت»، تستكشف لوحاتها التفتت الذهني والعاطفي للحياة الحديثة، وما يعزّي تلك الحياة من تناقضات وتداخلات بصرية، يبدو التشكّل أكثر جاذبية من خلال الأشكال الهندسية المتراكبة، والزوايا الحادة، والأشكال التي لا تلتصق من الحياة، التي تبدو أكثر حضوراً واتساقاً في لوحاتها الفنية، وهي تكشف جوانب مخفية للحياة، وما يكن تحت سطح الحرية اليومية من توافيق وتناقض والتباس، ومحاولة اكتشاف الأخر.

في هذا المعرض، يقدم الفنانون العُمانيون نسخاً فنياً تشاركياً حول المكان والهوية وتجزئة الثقافة، من بين العادات والتقاليد في توافيق كل ما روح الابتكار، كما يهدف المعرض أيضاً إلى كيفية رصد الفنانين العُمانيين لما حولهم، من طرق أسئلة مفتوحة حول المستقبل والبقاء المختلفة، بما في ذلك الزمان والمكان والاحتمالات المختلفة.



يوجد سفير فني حيث التخيّل الراقية والمشكلة كظلال على خلفية العماني التي لا تزال عالقة في الذاكرة، والشوارع الأنياب، ومن خلالها يقدم لغة بصرية تجسد تليقاً حسيّاً ومحتجراً يعمق في التراث العُماني.
وهنا يظهر الفنان أنور سوني إلى أن المعارض غاباً ما تكون فضاءات للحوار والتأمل وطرح الأسئلة، مثل فنان مشارك في هذا المعرض يقدم تجربته الخاصة التي تعكس رؤيته الشخصية، وكيف يتعامل مع اللون كأداة تعبيرية تؤثر عليه وعلى بيئته، فهناك من يتناول اللون كوسيلة للتعبير الداخلي، وهناك الثقافة والتاريخ، حرصت على أن تكون لوحاتٍ امتكّأت صابغة لمشاعر متعددة منها الأمل، والحنين، والهدوء، وحتى التنازل، وهي بلا شك مشاعر إنسانية عالمية، لكنها في الوقت نفسه متجددة في خصوصية المكان العُماني الذي استوحى منه الكثير من الرموز، والصور، والعلاقات.

هذا المعرض الذي يشهد في طياته تعدد الأصوات والتجارب، ويعكس كيف يمكن للون أن يكون لغة توجد وتفرد في الوقت ذاته.

هوية «مطبخ» وأزقتها
كما يحضر إرنيس الهوني بسلسلة عن هوية «مطبخ» وأزقتها المتكئة بالحيثية في جنباتها التاريخية التي توحى بالانتماء التام في محافظة مسقط.



أل سعيد أن الفن بالنسبة لها هو حالة شعورية خاصة، ومن خلاله -في مجملته- ينفرد الفنان بترجمة تجاربه الداخلية وأنماطه في العالم من حوله، فهو في مايمته ليس مجرد ممارسة تقنية، بل اختزال للحياة وتكثيف للمشاعر وتجسيد لما للثقافة الروح قبل العين، ميمية أن الفنان يحمل حساسية عالية تجاه التفاصيل من حوله، ويمتلك قدرة فريدة على التقاط ما قد يبدو عابثاً للآخرين، ليهدئ صياغته بلغة جمالية تتاحس العنقلى على مستويات متعددة.
«وفي هذا المعرض الذي يشهد في طياته لوحاته المعاصرة مع الانغماس في الثقافة والتاريخ، حرصت على أن تكون لوحاتٍ امتكّأت صابغة لمشاعر متعددة منها الأمل، والحنين، والهدوء، وحتى التنازل، وهي بلا شك مشاعر إنسانية عالمية، لكنها في الوقت نفسه متجددة في خصوصية المكان العُماني الذي استوحى منه الكثير من الرموز، والصور، والعلاقات.

اكتشاف العادات والتقاليد العُمانية
كما يشارك أنور سوني، الذي اشتهر بأسلوبه الفني التخييري المبتكر، بلوحات تعود بالذاكرة إلى ما هو أقرب إلى طبيعة الإنسان في سلطنة عُمان، فهو يكشف العادات والتقاليد العُمانية بروح متجددة، خاصة تلك التي أسهمت في تكوين روح الثقافة، ومن خلال وأوضحت صاحبة السمو السيدة عفرات

صاحب - في الترتيب

ضمن معرض تشكيلي لسبعة فنانين عُمانيين، يقدم كل منهم حواراً واقعياً حول ذاكرة الثقافة والهوية الحديثة، وتشكّل روح ذات محالية للفن العُماني المعاصر، مع استكشاف لتقاطعات بين الذاكرة والمكان والتعبير الشخصي. يشارك في معرض «مريديات اللون» - الرؤية المعاصرة، والذي يستمر حتى 31 أغسطس المقبل، كل من صاحبة السمو السيدة عفرات بنت طلال آل سعيد، وأنور سوني، وحسن مير، وإرنيس الهوني، وحسين عبيد، وشباب البلوشية، وسهي سالم، مع الحضور النوعي الرمزي للفنان العُماني الراسل موسى عسمر، كما يستند المعرض وجوده من لوحات فنية متعددة وفل وسائل وأصايب فنية، بما فيها المنسوجات الصربية واللوحات التجريدية، التي عادة ما تقدم شخصيات ذات اتصال جماعي بالماضي والحاضر. الزائر للمعرض السجدي السجدي، الذي يأتي هذا العام ليبرز بين الأصالة والمعاصرة، صالة سائل للفنون بعديّة السطحات قابوس في مسقط، سيفترتب من حوار حيوي مفتوح حول الهوية الفنية المنطوقة في سلطنة عُمان، مع التوقف حيث تجسد أعمال صاحبة السمو السيدة عفرات بنت طلال آل سعيد، في سياق صبري يعنون «ظلال عُمان»، ضمن سلسلة من اللوحات التي جاءت مزجوة بالألوان العُمانية التقليدية مع الزخارف الطبيعية لتُجلب صف التخيّل، في مشاهد نوعية لمرّ طبيعة روح التوافق بين الثقافة العُمانية ومعجزاتها، والألوان المعق بالبطيعة وأنسجة الحياة المحلية. فتتخلل أعمالها بين ما هو جسدي وعاطفي.

«ظلال من عُمان»
في العمل الفني التشكيلي، «ظلال من عُمان»، تتحدث المنسوجات من التراث، عن الثقافة وتجلياتها، من اللحظات التي تعبر عن الواقع، بينما تُسبح التفاعل الفني بين الظل والظل في إبداع التماثل، مع تقديم تقنية ذات إبداع هادئ يَكَاد أن يكون روحياً. هنا تقدم السيدة عفرات الذكريات والمناظر الطبيعية والمعالم المُصفاة عبر النسيج واللون والتناغم التشكيلي، في سفر لا يخلو من العنق في ثقافة تأسست عبر سنوات طويلة، وما يتقاطع معها من أفكار متجددة لا تلتزم

يشاركون في معرض "سرديات اللون . الرؤية المعاصرة" بمسقط

تشكيليون عُمانيون يقدمون رؤيتهم حول ذاكرة الثقافة والهوية الحديثة

«المعرض حوار مفتوح حول الهوية الفنية العُمانية المتطورة

«ظلال من عُمان».. منسوجات تراثية تجسد تجلي الثقافة

● الفنان مسقط - العُمانية

ضمن معرض تشكيلي لسمعة فنانين عُمانيين، يقدم كل منهم حواراً فنياً حول نظرة الثقافة والهوية الحديثة. تتشكل روح ذات جمالية للفن العُماني المعاصر، مع استكشاف لتناقضات بين الذاكرة والمكان والتعبير الشخصي. يشارك في معرض «سرديات اللون» أربعة فنانين معاصرين، والذين يستعرضون 31 عملاً فنياً. هذا المعرض هو جزء من سلسلة من المعارض التي تنظمها مؤسسة «سرديات اللون» في مسقط، والتي تهدف إلى تعزيز الحوار بين الفنانين المحليين والعالميين. المعرض هو جزء من سلسلة من المعارض التي تنظمها مؤسسة «سرديات اللون» في مسقط، والتي تهدف إلى تعزيز الحوار بين الفنانين المحليين والعالميين.



يضم المعرض أعمالاً فنية متنوعة من الأساليب والخطوط والرموز، مما يعكس التنوع الثقافي والعنصري في المجتمع العُماني. الفنان حسن بن «يوسف» يعرض سلسلة من الأعمال التي تتناول موضوعات متنوعة، بما في ذلك الحياة اليومية في مسقط، والتي تتناول موضوعات متنوعة، بما في ذلك الحياة اليومية في مسقط.

التفاعل مع البيئة

يقدم معرض «سرديات اللون» مجموعة من الأعمال الفنية التي تتناول موضوعات متنوعة، بما في ذلك الحياة اليومية في مسقط، والتي تتناول موضوعات متنوعة، بما في ذلك الحياة اليومية في مسقط.

روح الثقافة، ومن خلال أعماله، يتناول الفنان مسقط - العُمانية، موضوعات متنوعة، بما في ذلك الحياة اليومية في مسقط، والتي تتناول موضوعات متنوعة، بما في ذلك الحياة اليومية في مسقط.

كما يشاهد النور سوني، الذي تشتهر بأسلوبه الفني التجريبي، يقدم مجموعة من الأعمال التي تتناول موضوعات متنوعة، بما في ذلك الحياة اليومية في مسقط، والتي تتناول موضوعات متنوعة، بما في ذلك الحياة اليومية في مسقط.

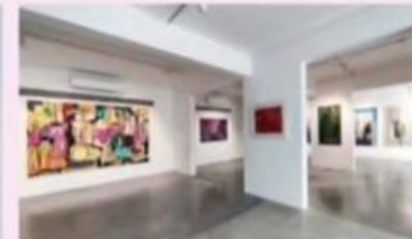


استكشاف الهوية

كما يعرض «سرديات اللون» مجموعة من الأعمال الفنية التي تتناول موضوعات متنوعة، بما في ذلك الحياة اليومية في مسقط، والتي تتناول موضوعات متنوعة، بما في ذلك الحياة اليومية في مسقط.

أشك فوكتشكي، دون الانفصال من جذور الثقافة والفنية التي تنتمي إليها، وأنها كانت نقطة انطلاقه في عمله الفني. هذا المعرض هو جزء من سلسلة من المعارض التي تنظمها مؤسسة «سرديات اللون» في مسقط، والتي تهدف إلى تعزيز الحوار بين الفنانين المحليين والعالميين.

فضاءات للحوار





Stal Gallery and Studio



Visit Us

Villa 221·Al Inshirah Street· Madinat
Qaboos· Muscat· Sultanate of Oman 115
T: +968 2460 0396 Mob. +96872483984
E: info@stalgallery.com

Explore more exclusive collections at

WWW.STALGALLERY.COM