

# NARRATIVES OF COLORS

10 July - 31 August 2025

# H.H SAYYIDAH AFRA AL SAID

Shades of Oman

Series of paintings



www.stalgallery.com



# H.H SAYYIDAH AFRA AL SAID صاحبة السمو السيدة عفراء بنت طلال آل سعيد

H.H Sayyida Afra Talal Al Said is a multidisciplinary Omani artist who dreams of a balanced and peaceful world through her art. Her creative journey bridges the documentation of cultural heritage with contemporary expression. Art has always been her form of escape - a space where she expresses her identity and life stories by observing people and places, connecting the dots between them, and transforming these connections into mixed media artworks and installations.

Sayyida Afra has participated in five local exhibitions in Oman and has also been featured in the prestigious Konooz Fine Art Auction in London. Her role as a judge on the panel for Fraud's Got Talent reflects her active involvement in supporting emerging talent and promoting community arts initiatives.

صاحبة السمو السيدة/ عفراء بنت طلال ال سعيد هي فنانة غمانية متعددة التجارب في الفن ، تشعر بشغف دائم لتعلم شيء جديد كل يوم. تمثل رحلتها الإبداعية جسرًا يربط بين التراث الثقافي والتعبير المعاصر، لطالما كان الفن لغتها السرية ملاذًا تعبر فيه عن هويتها من خلال استكشاف الناس والأماكن وربط النقاط بينها .

تستكشف في أعمالها موضوعات مثل الهوية والذاكرة والمشهد الحضري المتطور، مستلهمة التقاليد الغمانية مع دمج تقنيات حديثة مثل الوسائط المتعددة وفن التركيب. شاركت السيدة عفراء في خمس معارض محلية في غمان، بما في ذلك معارض في فندق جراند حياة، وأسبوع غمان للتصميم، والموج، والواجهة البحرية. كما ظهرت في مزاد كونوز للفنون الجميلة المرموقه في لندن. وبرزت دورها كمحكمة في لجنة تحكيم برنامج "فرودز غوت تالنت" في مشاركتها الفاعلة في دعم المواهب الناشئة ومبادرات الفنون المجتمعية.

مع حضورها المتزايد في المشهد الفني المحلي والدولي، تواصل عفراء تقديم أعمال مؤثرة تدعو المشاهدين إلى استلهام افكار جديدة من خلال تقديمها اعمال مغايرة وجديدة.

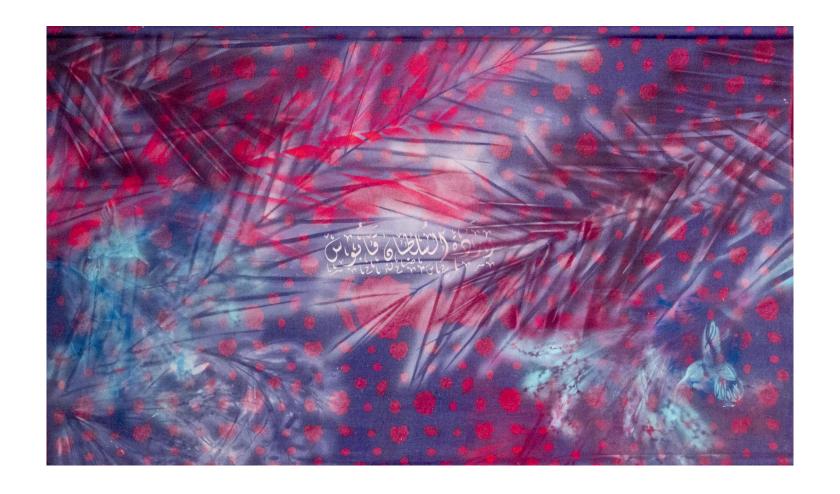


## Artist: H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said

Title: Shades of Oman series of paintings "Birds of Paradise" Size: 75X135 Cm

Medium: Multi media painting

Price: 2000 Ro + 5 % Vat Tax



Artist: H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said

Title: Shades of Oman series of paintings
"A Scent to Remember"
Size: 103X170 Cm

Medium: Multi media painting

**Price: 1150 Ro + 5 % Vat Tax** 



Artist: H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said

Title: Palms. Part I. Shades of Oman series of paintings

Size: 98X98 Cm

Medium: Multi media painting

**Price: 855 Ro + 5 % Vat Tax** 



Artist: H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said

Title: Palms. Part II. Shades of Oman series of paintings

Size: 75X135 Cm

Medium: Multi media painting

Price: 855 Ro + 5 % Vat Tax



Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said

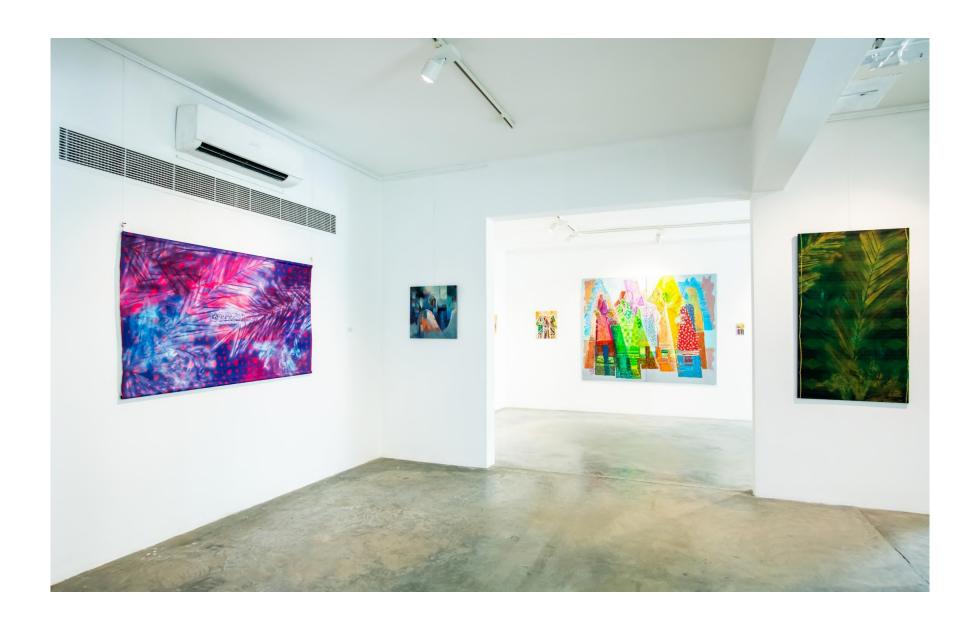


Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said





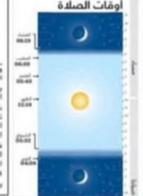
Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said





Copyright ©H.H Sayyidah Afra bint Talal al Said





وجاء في المركز الثالث فيلم ، ا

واصل فيلم وسويرمان، تصدره شياك التذاكر في أمريكا الشمالية بإيراءات بلغت 57.3 مليون دولان بحسب تقدورات شركة «إكاريبيش ريليشنز» المتخصصة في تتمع الآراه السيامالي المتحصصة في تتمع الآراه السيامالي فيلم «جور اسياك ووراد ريايسمانس» العلمي لشهورة، بايراءات بلغت العلمين لشهورة، بايراءات بلغت العلمين بديان.



فيلم «سوبر مان» يواصل تصدره شباك

التذاكر فى أمريكا الشمالية

المحلقاً المحلقاً المحلقاً المسرادات بلغت 13 مليون نولار، وهنو جنزه ثنان لفيلم الرعب الشهير الذي صدر في

مسل فيلم «The Smurf» فيلم «Altovie المركز الرابع بإيدادات بلفت 11 ملهون دوار في أمريكا الشمالية. بلغت (١٩.٥ مليون دولار).

## يستمر حتى 31 أغسطس المقبل

# معرض تشكيلي لسبعة فنانين عُمانيين يقدم حوارًا واقعيًّا حول ذاكرة الثقافة والهوية الحديثة للفن العُماني المعاصر





ضحن معرض تشكيلي لسمعة فنانين عمانيين، يقدم كل منهم حوارًا واقعيًا حول ذاكرة الثقافة والهوية الحديثة، تتشكل روح ذات جمالية للفن الثماني المعاصر، مع استكشاف تقاطعات بين الذاكرة والمكان والتعبير الشخص يشارك في معرض «سرديات أللون -الرؤية المعاصرة» والذي يستمر حتى المسعد المعلى المغلى، كل من صاححة السمع العيدة عضراء بنت شائل أل

الهوتي، وحسين عبيد، وبشاير اليلوشية، وسهى ساله، مع الحضور النوعي الرمزي لقلنان القماني الراحل موسى عمر، كما يستمد المعرش وجوره من لوحات فنية متعددة وفق وسائط وأساليب فنية، بما فنها المنسوجات السرية واللوحات التجريدية، التي عادة ما تقدم شخصيات ذات اتسال جماعي بالماضي والحاضر، المائد للحصوبات السحاحة الاستحيات المناسر، الحاضر، المحاضر، المناسر، الحاضر، المناسر، الحداد المناسر، المناسر، الحداد المناسر، المناسر، الحداد المناسر، المناسر

الزائر للمعرض الصيغي السنوي. الذي يأتي هذا العام لهمزج بين الأسالة والمعاصرة. بصالة ستأل للفنون بمدينة السلطان قابوس في مسقط، سيقترب من صوار حيوي مغتوم حول الهوية الفنية المتطورة في سلطنة عمان، مع التوقف حيث تتجمد أعمال سامية السعو الصيدة عفراء بند طلال أل سعيد، في سياق سردي بعنوان ،طلال سعيد في سياق سردي بعفوان «اقلال من أعدان», نسمن سلسلة من اللوحات التي جاءت محروجة بالاقتشاء المدانية التقلودية مع الزخارف الطبيعية لطائل سعف التخول، في مشاهد نومية ثور طبيعة روح اللوافق بين اللقافة القدانية وبحفراتها، والارتباط العميل بالطبيعة وانسجة الحياة المحالية. فتتنقل اعدالها بين ما هو جسدي وعاطفي.

## « ظلدل من غمان»،

« ظامل من غمان».
في العمل الفني التشكيلي «ظائل من في العمل الفني التشكيلي «ظائل من التراث.
عن الثقافة وتحلياتها، عن اللحظات التي لعبر عن الواقع، يبدأ أبساً يسم الثقاط الفني بين الطل واللون في إيجاد التأمل.
مع تقديم تفنية ذات إيفاع هادئ يكاد أن يكون روحيًا. هنا تقدم الصيدة عفراء أن يكون روحيًا. هنا تقدم الصيدة عفراء المتكرية والمواطف المتربعة والمواطف المتحدة عاداً عن التصديد والمواطف المتحدة عاداً عن التصديد والمواطف المتحدة عاد التحديد التاريخ. المحرات والمناصر المدينية والعراصة المصفاة عبر النسيج والأون والتنافي التشكيلي في سفر لا يخلو من العبق في ثقافة تأسلت عبر سنوات طويلة، وما يتفاطع معها من أفكار متجددة لا تخلو دالة شعورية ذاصة

من التحدّر في الأسالة.

مول هذا الحضور الغني تشير ساحية
السمو السيدة عفراء أل سعيد إلى أن
مشاركتها أعد محملة فينه مهمة، كونها
الأولى لها في منالة سئال المغنون، وتعد
من المسامات الغنية التي تدعم الحركة
التشكيلية المعاصرة في سلطنة قمان،
وتضيف أن تجريفها القلية عدد تعرز من
مسارها الغني الذي ينجه نحو التجريب
والمتجديد، من خلال الاستشال على

مسارها العلي الذي يجد لمج المجريد. والتجديد، من ماثل الاستثمال على القماش وتوظيف مواد وهامات مختلفة تمنح العمل طابعًا متقربًا ومفايزًا. وأشارت السيدة عفراء أل سعيد إلى واشارت السيدة عفراء أل سعيد إلى وأشارت السبدة عفراء أل سعيد إلى المديد إلى المديد واقع عصري يعبر من شخصيانها الفنية التي تؤمن باعمية الاختلاف والابتكار، مون الانفسال عن الحذور القافوة والبينية التي تنتمي الهاء وأنها كلما وطفت حفية النسوب تجريدي، جاء فيما عد أسال، بين الواقع والخيال في سباق ، انصال، بين الواقع والخيال مرح محاصرة وعضرت من إيمانها أما موارات ننية تتجار العديد، والسها المام حوارات ننية تتجار العديد والسها في تعريف المحميور المحلي والدول في تحريف المحميور المحلي والدول والديال رقوي مدعيه، خاصة الجيال الجيد الذي يحمل شفف التجديد مع اعذراء الاصالة يحمل شفف التجديد مع اعتراء الاصالة عمد المحلي يحمل شفف التجديد مع اعتراء الاصالة على المحلي شغف التجديد مع اعتراء الاصالة عن المحلي شغف التجديد مع اعتراء الاصالة عن المحلي شغف التجديد مع اعتراء الاصالة على المحلية المحل شفف التجديد مع اعتراء المحل شفف التجديد مع المحلول المحل المحلول المح

وأوضحت ساحبة السمو السيدة عقراء

في تكوين روح الثقافة. ومن خلال

سعيد أن الفن بالنسبة لها هو خالة

مثلال لوماته بالمعاصرة مع التغماس في الثقافة والتاريخ، مرسوت على أن تكون لوماتي انعكاسا سادقا لمشاعر متعددة منها النامل، والحنين، والدهشة، ومتى التساؤل وهي بلا شك مشاعر إنسانية عالمية، تكنية في الوقت نفسه متحدرة في خصوصية المكان القماني الذي استومي منه الكثير من الرموز، والضوء، والخاءات.

بروح متجددة. خاصة تلك التي أصهمت

أل صعيد أن الفن بالنسبة لها هو خالة مقورية خاصة. ومن خلاله حقورية خاصة ومن خلاله حقورية للخارية الداخلية وتأميلات في العالم من حوله، فهو في المقاد متحرب لم اخترال للعجاة وتكليف للمشاعر مجبرح قبل العبن لمجاد المتافية على المجاد المجاد على النقاض ما قد يعدو عادياً فريد على النقاش ما قد يعدو عادياً للأحرين لعبد صيافته بلقة جمالية تلامس المثلقي على مستويات متعددة للأحرين المعرف الذي يتدفق من تلامس المثلقي على مستويات متعددة خلال أوماته بالمعاصرة مع الانفعاص في خلال أوماته بالمعاصرة مع الانفعاص في خلال أوماته بالمعاصرة مع الانفعاص في النقائم والتاريخ، حريبت على أن تكون

# التشاف العادات والثقاليد الغمانية

كما يشارك أنور سونيا، الذي اشتهر بأسلوبه الفني التمهيري المتقرد، بلومات تعود بالذاكرة إلى ما مو أقرب إلى طبيعة الانصار في سلطنة كمان فهر يكتشف العارات والتقاليد القمانية

أعداك، يترجم الطاقة الفنية بالخام، والرمزية للك الأصدات في البيئة الثمانية المعاصرة إلى لوجات واقعية الألوان، ومن خلالها يقدم لقة بصرية تجعد تقليفاً حصيًا ومتجدرًا بعمق في الا. و. 10-11.

لحسد نظيرا مسية ومتجدر بعمو مي التراث العماني ومنا يشير الفتان أنـور سونيا إلى أن المعارض شادة ما تكون فضاءات للحوار والتأمل وطرح الأسالة، فكل فنان سخور وسنده طور مشارك في هذا المعرض يقلم تجربته الخاصة التي تعكس رويته الشخصية. وكيف يتعامل مع اللون كاداة تعييرية تؤثر عليه وعلى بيئته، فهناك من يتناول تؤثر عليه وعلى ببلته، فهناك من يتناول اللون كوسيلة للبوح الداخلي، وهناك من يوشغه لقواء المكان أو استدعا الداخرة، أو حتى مضور حبنيات التراث والثقافة ورح البيئة وتحلياتها، وأوضح الناكية على أن الرسالة التي يحملها هذا المعرض تتمثل في التأكيد على أن الفن المعاصر على أن الفن المعاصر ويصنده إلى عمل شخصي وتفاعي في أن مي مستخدم ومقود. ويستند إلى عمق شخصي وتقافي في أن مقاء هذا العمرض في مقيقته بحمل في طرائه تعدد الأبسوات والتجارب، ويعكس كيف بمكن للون أن يكون لفة نوحد وتفرد في الوقت ذاته،

هوية «مطرح» وأزقتها

واستكشاف كيف تعبر الألوان عن رؤى الفنانين وأستلتهم الخاصة تجاه الواقع والنات والهوية، وأضاف علما مومم سئال المفنون في دعم الحراك الفني والثقافي في سلطنة غدان، من خلال تنظيم معارض نوعية أعنى بالغن المعاصر، ونفتح المجال أمام التجريب والتعبير القبي الحرب

والتعبير الفني أأحرم. تركيبات متجذرة في الرموز البحرية المحدية في الرموز البحرية المحانية الفديمة، في الرموز المحالة القديمة، التجريد، داعيًا الرائز للمعرض إلى قلت الإجتماعية المحانية، والشرات الذي ولك. علاقة الإنسان بالبحر، والإيفوات الصحراوية، بما فيها الملاقة الأقرب إلى التحديد بن الإنسان وأرضه، خلك الأعمال تتشكل في وقع تصاعدي يربط الماضي باللغة البصرية.

في زاوية قريبة، يُكمل المعرض مي زاوسه فريسه يخمل العمرض حضور الراصل موسى عمر، الذي تفكس سلساته الخيرة «قلوب راحلة انخراطه مع البيئة، ليشكل تركيبات لأت شكل بالدري ونصيح باوافق مع التضاريس العادية حضور اعماله، كما براها اسدفازه الفنانون، عو تكريم عادئ لذكراء الجميلة، في تأخية أخبري من الحصرض، تقدم شهى سالم سلسلة فنية جديدا مساحاة من المحسرض،

مسلوحاة من المدرسة التكعيبية بعنوان وتشلَّت، تستكشف لوحائها التفلَّد الذهني والعاطفي للحياة الحديثة، وما يعلري تلك الحياة من تناقشات وتداعبات بومية. يبدر التشئت أكثر جانبية من خلال الأشكال الهندسية المتراكبة. والزوايا الحادة، والأشكال الرومي فهما يبهها، والداخرة المحادية والسيحار والاستحاران الرومية. لمة عمق غير التي لا تخلو من التفكيك، التي تدو أكثر مربي في اللوجات التفاية، ومي اللوجات التفاية، وما يكمن المواطف والخيوط الثقافية والإنسانية تكشف جوانب مخفية للحياة، وما يكمن التي تربط الأجيال مقا، وتكتب سيزا لحد سعلم التجرية اليومية من توافق ذاتية لا تخلو من الحنين.

الإخر. وحسول المحمرض المحاصد الذي المأليون نسقا غنا نشاركيًا حول المحمرض المحاصد الذي القماليون نسقا غنا نشاركيًا حول المتنفذ منال القنون بقول المادات والتقاليد في توافق كلي مع القنان حسن مبر: «بقدر المعرض في المادات والتقاليد في توافق كلي مع التنا المحالية المألين لما التن التحالية المادية المخالفة المادية المختلفة المادية المخالفة المادية المختلفة ا



يوجد سفر فني حيث النخيل الوارقة المنشكلة كنظأل على خلفية المهاني التي لا تزال عالقة في الكاكرة، والشوارع التي تصامى مع اللحظات الهادلة التي تعطرها الذكريات تحمل فرشاته

التي تعظرها الذكريات تحمل فرصاه شعورًا بالثامل في ماشي مطرح، وتدعو اللومات إلى التفكير في المساحات التي تخلقي أو تنفير مع مرور الوقت لكنها لم تصفط من النادة الإمحادية لكنها لم تصفط من النادة و

لكنها لم تسقط من الذاكرة الجماعية. فيما يقدم حسن حيد سلسلة من اللوجات تستكشف موضوعات عن الهوية. يقدم أعمالا مثل «اب وابت ومنساء غمانيات يخمصن» في وقع تناغم بصري ومعبر لنقل موضوعات عن الأسرة العمانية ونافها والترابط الروحي قوما بينها، والذاكرة الجماعية والاستجرارية الروحية. لمة عمل غير من قد اللحادات معت دنة الماة

ورسها كما يحضر إدريمن الهوتي بسلسلة عن هوية مصرح وأرفقها المكتفة بالمنهر، ففي جنباتها التاريخية التي توهي بالانسجام الثام في محافظة مسقط،

## يشاركون في معرض "سرديات اللون. الرؤية المعاصرة" بمسقط

# تشكيليون عُمانيون يقدمون رؤيتهم حول ذاكرة الثقافة والهوية الحديثة

## >المعرض حوار مفتوح حول الهوية الفنية الغمانية المتطورة >"ظلال من عُمان".. منسوجات تراثية تجسد تجلى الثقافة

ضمن معرض تشايلي لسبعة فللبن منابيب، يقدم كل منهم حجازا واقعيا حجل الكليمة الشفافة والهجية العجيدة تشكل يوج عاب معاطية المحاصر حج استخشاف التيامات بين الذاتية والشال والمسجد الشخصي يشارات في مورض صريبات الدون الدارة المراس الحرارات الدون يشبارات في مغربي «مرديدات فلمون. الرياحة المستصرات والقل من ساعية الحسم المستطيع المشبل كال من ساعية الحسم السيحة عضرات بهنت هاكل أل سعيد، وأخير سنوسية ومسين مين والريسي الهوظية ومندين عبيه، ومشايل الملهلية، وسهي سناه، على المستطيع المناطقة وسهي المشارات المقابل الإمام موسى معرب كما يستمد المقبلي الإمام سوسي معرب كما سنده على وقيل وسائطة وأساليات التبارة بما مناطعة وقيل وسائطة وأساليات التبارة بما منه فده وهي ويصده وصحيت المواد بدلا المواد بدلا أنها المواد المحدد والدورات المحدد والدورات المداد المحدد والدورات المداد المحدد والدورات المداد الم من موار ميول معنوم مول الهوية الفنية المتطورة في سلطته ممان مع التوقف ميث تتجسد أمعال صاحبة المنمو السيدة

المتطورة في سلطمة ممان مع التوقيد مساورة المساورة في سلطمة ممان مع التوقيد مساورة المساورة ا السحو السيدة مغيرة أل سعيد إلى أن القاهدريات البعيد مسائلة بلغة مطالبة مشائلها أنه مدعدة العيدة الوزنية المسائلة المدعدة المتعاربة المدعدة المدينة المدعدة المدينة ا مناها المساوية من المارة المساوية المس أنها لسعى إلى تقديم واقع بصري يعبرُ من أنخصيتها الفلية التي تؤمن بأهمية

الانخراط مع البيثة

يسري ومصر النقل موسونات من الاسرة العمارية واللغها والمراسة المرجمي فيما ينبية، وشافارة العمامية المرجمي فيما اليومية، النه معن مع مراني في العمامية مدت مراني في الماقالة والمحافظة والمحوطة معلم والتسابية التي ترجط الاجرال وتسجل المسلم مراضية على المحافض المدرس المسلمية معاقم مسابق المشارية بقول المسابقة معاقم مسابقة المحافظة المحافظة المحرفي المحافظة المحرفية المحدوثة المحافظة المحافظة

تعبرُ الإلبوان من رؤي المنظين وأسلالتهم الخاصة تجاد اليواقع والخات والهوية -وأضافه خلها أسهد سنال القنون في دعم الحراك الفني والقافي في ساعقة ضمان من شاقل أنظيم مضارض نومية شمان من شاقل أنظيم مضارض نومية

أهنى بالشن المعابس وتغتج المجال أسام التجريب والتعيير الفني الحرء

ويقدم مسين عبره ترايبات متجذرة في الرموز البصرية الغمانية القديدة. فأعماله ميمور مصورة تقدم مرفة للتنايخ بروح التجريد، داديا البراتر المعينجرالي فلت رموز الترمارف المستوماة من التمساط الارتماعية العملية والترادة الإركاب علاقة الإنسان الشودات تستقشف موضوعات من مواهد، مع طرح استقا مفتوعة مول الهورية يضدر أصفال مثيل شيوابرية المستقبل وأنعاد المعتقف بما في تلك واست بطلبات بتعدمي، في وقو تنافد الفرمان والمكان والامتحالات المنتظرة

المعالية النبو مسودة القبل المعالمة بشيده.

المعالية المعالمة بشيده.

المعالية المعالمة والرداية المعالمة بشيده.

المعالمة المسابقة المعالمة والرداية المعالمة المعا









# **Stal Gallery and Studio**



Villa 221·Al Inshirah Street· Madinat Qaboos· Muscat· Sultanate of Oman 115 T: +968 2460 0396 Mob. +96872483984 E: info@stalgallery.com

Explore more exclusive collections at

**WWW.STALGALLERY.COM**